

MARVEL
COMICS

COMICS
forum

Nº 5 • 190 PTAS.

Conan

EL AVENTURERO



00004

7528-2100004-00004

DE RELATOS SALVAJES Y UNIVERSOS BÁRBAROS

Aventuras de Conan y sus amigos lectores en Comics Forum

*"...entre ellos sé que hay uno
que estará arguido en la matanza,
guerrero en estado puro,
apilando el,
silbando su espada,
ebrio de triunfo sus ojos oscuros,
sin freno ni ley,
y mi bendición por coraza..."*

Inicio hoy esta página, nuestra página, con un fragmento del poema "En estado puro" de Sara Milla, colaboradora, seguidora del Bárbaro y una de las mejores plumas de los seguidores de este Universo de la Fantasía Heroica.

Quiero hacer así una Convocatoria General a todos los lectores de *Conan el Aventurero*. Contamos con vosotros, con vosotros *Conan* triunfa, gracias a vosotros existe una hermandad de seguidores. Os esperamos a todos vosotros: cartas, colaboraciones literarias y gráficas—pero no dibujitos de aficionado, sino historietas o portafolios—, artículos y la difusión entre todos vuestros amigos para que comencen lo que entre vosotros y nosotros estamos haciendo.

Cada pueblo, cada generación, tiene un héroe... y no cabe duda de que, desde hace muchos años, *Conan* es el héroe de varias generaciones de lectores españoles, hombres y mujeres indistintamente, que lo ponen muy por encima del llamado "comic de autor", de los superhéroes americanos, y de los héroes japoneses de los manga... Mientras que en los Estados Unidos del Norte de América el público no se "enrolla" y *Conan* va de mal en peor, en las ventas y en manos de los editores americanos.

Mira que si al final tenemos que crear en España las aventuras de *Conan*... ¿Qué pensáis de esta posibilidad? ¡Rápido! CARTAS! ¡Cartas comentando esta posibilidad!

Y vamos a por las **Novedades Editoriales**. En marzo habréis tenido entre las manos la primera **Novela Gráfica a Color**, *Conan, El Picaro*, de esta etapa editorial; es obra de **Roy Thomas** y **John Buscema**. ¿Qué tal? Quiero opiniones y juicios. Olvidado que en febrero, con gran retraso, apareció el primer libro de la **Saga de Conan y Belit**... y debo decir que incluso a nosotros, que hemos trabajado para realizar la edición española, nos ha sorprendido la calidad alcanzada; por culpa del retraso, el libro 2 aparecerá en el mes de junio próximo. Ahora, en el mes de abril el **check-list Conan** abarca el n.º 158 de la Revista *La Espada Salvaje de Conan*, este n.º 5 de *Conan el Aventurero* y el n.º 38 de la Segunda edición de *La Espada Salvaje de Conan*; poco para nuestro apetito de aventuras... Pero mayo es un mes que se anuncia con gran número de ediciones: ¡3 Libros de Conan, más la Revista y el comic-book!, que podréis paladear en el Salón del Comic de Barcelona o en vuestra librería o quiosco preferidos.

Y ahora atención a este n.º 5. En él **Rafael Kayanan** da vida a la aventura de 17 páginas "The Woman who Walks Alone". Otras cinco páginas, dibujadas por Awdyn Newman, están dedicadas a "The Hybostan Age", narrando simultáneamente los acontecimientos y hechos principales de aquel tiempo. Se com-

pleta el número con las Secciones habituales y se incluye una aportación de Juan A. Romero Salazar a los Juegos de Rol.

Y siguen las Noticias importantes: en los números 6, 7 y 8 **Rafael Kayanan** solamente dibuja la cubierta, mientras que las aventuras juveniles de Conan están plasmadas en dibujos por **John Watkiss**, un británico que sustituye a Kayanan en estos números debido a otros compromisos y al mucho esfuerzo y tiempo que Rafael invierte en cada episodio.

Pero, atención: El n.º 7 de *Conan el Aventurero*, que aparecerá durante el mes de junio, tendrá excepcionalmente 32 páginas, dedicando las ocho páginas extras a vuestras colaboraciones y a publicar la Biografía de **Rafael Kayanan** y un miniportafolio de ilustraciones suyas. Más una **Encuesta Conan** de otros vuestros que os plantearemos de cara al futuro de esta Línea editorial...

Sugiero comprar, leer, coleccionar dicho n.º 7 y enviarnos la **Encuesta Conan** que, como es habitual en esta colección, ofrecerá diversos Premios.

Y de nuevo os recuerdo la posibilidad de crear un auténtico **Club Conan**...

... ¿Quién se anima? Espero sugerencias e ideas—de ellos y de ellas—de los lectores de *Conan*. **Solamente sumando Todos los lectores de Conan de Todas las publicaciones del Bárbaro será posible crear este Club**. Por nosotros no quedará, os lo aseguro, somos los primeros y máximos ilusionados en que el Club exista.

Y pensad que un Club es algo muy grande. Que sirve para intercambiar materiales, opiniones e ideas, para conocerse, para colaborar en fanzines y en revistas de aficionados escribiendo y dibujando. Pensad que un **Club Conan** significaría la agrupación de todos los seguidores del héroe, regida por la camaradería y la admiración por un tema, un tiempo y una épica coranera.

Creo que todos cuantos tenéis la paciencia de leerme en esta página me comprenderéis y comprenderéis la importancia que tiene esta idea... Y sobre todo los que ahora colaboraréis ya en fanzines dedicados a la Fantasía Heroica o al género de Espadas y Brujería (los nombres a gusto de cada cual).

¿Queréis escribirme sobre este tema e idea todos los interesados? Poned en el sobre: **CLUB CONAN** y después la dirección habitual... Guardaré vuestras cartas, sacaré de ellas las mejores ideas, recogeré todas vuestras sugerencias, llenaré de contenido vuestros sueños y los sumaré con los nuestros... y todo ello lo trasladaré a esa **Encuesta Conan** que os he prometido, con la que queremos mejorar la Línea editorial del Bárbaro y asegurar su futuro entre nosotros...

Eso sí: las cartas para el **Club Conan** son **MUY URGENTES**. Muchas gracias.

Y cierre por hoy esta Sección. Vuestra Sección, con otro fragmento del poema de Sara Milla:

*"Ah, cielos de locura,
al fin lo encuentro,
vivo, ¡Vivo, Dios! Fortuna!
Bastándose, el mejor de ellos,
lobo y pantera nocturna,
pero con ese halo siniestro...
¡He de llegar a tiempo!"*



LA MUJER QUE CAMINA SOLA

EN LA MANEJA SE OYE UN GRITO DE MUJER...

... ¡QUE A UN-
JONES LAS
MUNES DEL
MAYOR
BARBARO...

... ¡SANTANERO AL CENTRO
DE UN TRIUNFO DE ABE-
RO!

CONAN EL AVENTURERO Nº 5. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. Arribas, 185. 08021-Barcelona. ISSN: En trámite. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Juanjo Sarto. Copyright © 1994 Conan Properties, Inc. Copyright © 1995 Editorial Planeta DeAgostini, S. A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book USA Conan the Adventurer Vol. 1, nº 5 (0/94) y sus personajes y características son propiedad de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Entertainment Group, Inc., de acuerdo con Promovip. Imprime: Edelvives. Cametera de Madrid, km. 316,7. 50012-Zaragoza. Depósito Legal: Z-3.345-94. Distribuye: Midesa. Cametera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral), 28004-Madrid. Tfno.: (91) 662 10 00. (0/95). El precio en Caratlas, Ceuta y Melilla, incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

LOS CIMMERIOS SON TENIDOS POR TERRIBLES EN LA LLAMADA CUESTA DE SHERPO...

...Y GONAN A UN ADOSHEENTE, EL UNO DE LOS MÁS FORTES.

UN GOOD COMO UN ARRIETE PARE LA MASADA DE HUESO...

...Y EL MÁS MOJADO!

ROY THOMAS RAFAEL KAYMAN
ILLUSTRADO POR ROBERTO CRIVELLO
JOHN FLOYD TITULO, PENA, A-11, 15

LOVEBORN KINDZIERSKI COLOR
VÍME ALBA TRANSLACION
ROSA ROMER TRANSLACION
JOSEF AN RILBERT TRANSLACION





¿POR MELOK
TALOS? SABBIA
ARADIRA NUEVAS
LA GATRIDES...



¿POR
QUE NO DE-
TUA LA RONCA
NOSTUR-
NAS?

¿LOS LE-
RONES SE CON-
TRA UNOS CA-
LAVERANT?

NO MIEDI-
TRAY QUESE
EN ROTREBIA
UNA TABERNA
RONDE ESCON-
DERSE...



¿ME
CHICO
NO
TENDRA
SUA AVA-
SAL?



¿PERO MITRA
ME VEVE SI NO
CREO QUE PODRE
CON ELLOS?

¿COMO NO
VOYRA AGER-
GARSE TANTO
COMO ME
AOSTARIA...



PERO AUN TIENE POSIBILIDADES DE
ATACAR A DISTANCIA UN JOVEN GHE-
RERO CON UN BRAZO COMO EL DE
UN REY GIYANTE.

UNA MÚSCULA ANTILLA-
RA Y UN OJO INFILO...

UNOS PECOS QUE NO PODRAN AL-
TAR, ESA VAYRA...



... CONTRA
HOMBRE NI
MUJER...

... AUNQUE AUN LA
TUVERAN...

AAAAA



The man with the blue mask is shown in a dynamic pose, attacking the woman with a sword. The woman is holding a sword and looking back at him. The background shows a city with buildings and a large figure in the distance.

... Y PRONTO LOS
ENTRANCOS TITAN-
ES DE SU RITA-
CANTE SE TIENEN
DE SALIR!

¡CON EL SONRIENTE SÓLO DEBE
A CONTAR QUE PUEDE SU PERDIDA
EN EL COMBATE.

EN LA BATALLA
DE VENARIUM,
RION CONVEN-
SIÓ LOS FRATOS
DE SU JOVEN
AMIGO.



Y RION NO VIÓ QUE
LE PROTESTA LAS
ESPALDAS.

NOY VA A NOTAR SU
AUSENCIA, Y CUANDO LA
PRUEBE CON SU AMOR-
TE...

PERO EL JOBARDE NO
ACRIFA...



¿PUÉS EL MIAO ES ATRA-
VESADO POR UNAS AFU-
RAS NEGROS.

LOS DOS SARETE
VIVIENTES QUE
SE ALICAN CO-
JUNDO DE UN
TRAFLE EN UN
MONUMENTO
SUS DESARROLLO.

SI ANTIAGO
GAVARRO...



... EN UNO DE LA DEB-
GANA MUERTE, ENMAR-
CADO EN SU PROPIA
SANGRE.





LOS BRITHUNOS PATRULLAN DE NOCHE POR ESTAS CALLES...

¡YATHSEAN TRAS LAS CONTRAVENTANAS...



¿POR QUÉ, PUES, TENDRÍAS QUE RESCATAR UN CONTRALIEBRE EN ESTA POBRE ANCIANA?



DEJADÁ, CHICO, SERÁ MEJOR PARA TI.

¡ES UNA BARRA!

DEBISTE DEJAR QUE ESOSE ENMASCARADOS LA MATARAN POR LA BARRA QUE PIERA.



¿ES ESTA LA CIVILIZACIÓN EN BUSCA DE LA CALIDAD DE VIDA?

EN MI TIERRA, NI UN HERPÉCIDO MORIRÍA ANTES QUE DEJAR TRATAR ME A UNA MUJER...

¡CUIDADLOS!



¡YORAE HIRABINO!



¡CARGA ANTONIA,
DEBI...

¡POR
DROM!

¡FÉSE MEDOR...
¡CREA QUE ERA
BOBARD... O ME-
CEA!



¡PERO ERAS
TÚ!



¿DAN BOBO ERAS
MONTAÑÉS...



... ¿ME NO DISTINGUES
ENTRE QUIEN ERAS SIMPLI-
MENTE ENFERMO?



... ¿QUIEN TIENE
LA FRAGA?





YA ME HAS DADO LA...

FURIA!



HAHAHAHA

ARRA

RIS, Y UEGO
VO TE RETOR-
NES DE GO-
LOR.

¿ESTÁS
LOCA O EN-
FERMA?



NAHA DE ESQ.
NULO OANI
ENFERMA.

TE DEDYD
HA MANDO ES-
TA VES.



ME VE-
UNTO SOA
GRACIAS.

ESAS USAS HILACION TANBA-
LENGE AL ENMASCARADA...

LE HICE SOLO UN
MASAJE... EL
VENENO NO LO
MATE!

¿EL VE-
NENO?

ME VOYO A LA-
BARÉ CREYEN-
DO QUE LA ROL-
OR TENIA RA-
ZON.

VE...

¿FINDORATI
DESTINO?



ULTIMAMENTE HE HA-
BLADO A OTROS QUE
TAMBIÉN HABLABAN
AKI DE MI DESTI-
NO...

... ¿COMO Y/O FUE-
RA UN LEGADO DE-
NADO?

¿COMO SE LLAMABAN NO-
RU... ANDAMOS... KYASTOPHA-
NI... SHIMATA-KAWA...

¿PERO
ERON LONGO
CON LOS TRES
PRIMEROS, NO
A LOS OTROS?

¿QUE SABES
DE ELLOS?

HABLAPE-
NOS... EN CA-
SA



LA CASA ES-
TA FUERA DE
LA GUARDA.

PERO EL CAMINO KONAN OYE PARAS Y DESBUES VO-
LOS QUE NO SABE DE DONDE SALEN...

¿SERIA LA QUE
VUE EN ESA PO-
CILLA HNA VEN-
TRICORNA?



ES TODO LO QUE TENGO... DESPE QUE
EL PRIORARCA DE TONOMEM TRUO
DE HACERME UN GUERRIDA.

PERO
DIME YA...

TAMBIEN
POR CHICO?



ANTES, ¿FUE
OJO O PRECER-
TE CALDO
FRÍO?

NO TENGO HAMBRE... Y
NO ME HANES AHILLO?

¿Y CONOCES A ESE
NAOJIE DE MITRA, PÉ-
PROBO YA ESOS MER-
GENARIOS ZINGARRO
Y PLOTO...



¡VENGO
DE...



¿EN ESTOS?

¡MACHA Y
NEMANI!



¿A HE VISTO MORIR A
MUCHOS HOMBRES
POR ESOS FRAGEN-
TOS.

¿O PUEDE TODAVÍA
MORIR.

ESOS TRES
TAMBIÉN BUS-
GABEN OTRA
LOSA...

¿A LO
VE?



TAMBIÉN LO
HALLÉ.

¿UN HUESO O PLO-
SOS DEL NORTE... SE
ME PARECE!



¿QUE HAY UN MAVER? FORME
ESO...

WARRGH!

ME DEBIDO MOSTRARTE
LO QUE HACE UN
APRETO...



...PERO NO TE PAR-
TIRE MAS POSI-
WARRH.



¡PES! OJAS...
QUE LOS GALA-
VERAS... TENA-
TANGEL.



SEGUN LOS DE LA MONTAÑA, ERAS UNA BRUJA... DEB...

¿POR QUÉ ERAS UNO DE ESOS?
¿ERAS UNO DE ESOS?
¿ERAS UNO DE ESOS?

¿OTRO VES EN LA NOCHE!



¿AHORA VES QUE SALEN DE TI?

¿QUÉ TRUFO ES ÉSE, VAM- JER F?

¡¡NO LO ES- TE LO JU...



¿QUÉ PA- BUO...?



¿VERO VES QUE PUA BAO ESTOS HARABOS?

¿PONES EN PELIGRO TU COR- DURA, GIMMERIO?

CUANDO MEY LO OYE LA
MADRA NEGRA LE HA
HECHO Y LE HA... A ESTA
DESGRACIADA LLAMADA
WELYN!

¡EY BLOND
MUYO!

THORRA
(GRUO)

¡EY MEY
MEY OYO!

¡THORRA
DE YMYR!



SON DEMONIOS... ENVIADOS POR EL ALDO SAUDICOTE DE TELONEN, NENRO PLUS DEL ABISAL...

ELLOS, Y NO OTRA COSA, SON MI PASTORA, PLAGA...



¿Y NO PUEDES LIBRARTE DE ELLOS? MI EMPESA...

ES FUERTE CONTRA ELLOS, PERO HAY UN MODELO...

OH, MEJOR Y NO HARÉ... AUN CONTRA LOS DIABLOS.



MÁS TARDE, UNA KHAL PLOMBA SE GANSA EN UN CUARTO SANTUARIO DE POTREBIA...



...PERO SU SOMBRO NO LE BASTA.



LA VASCA LE SUPLECE WEDIN... "PREME LA VASCA QUE HAY SOBRE EL ALTO DE TELONEN... PUES SOLO SU CONTENIDO ME LIBRARA DE ESTA PLAGA."

ESTE VASCO DE BURLERA LE PONE LA CARNE DE GANNA...



...YES FORMACIÓN LE DIDA UN VASCO... GUAL DESTAGARME UNA GADRE... LA SOMBRA INHUMANA, ENTRE LAS OTRAS.

POR UN INSTANTE, ÉSTOS A SU LADO PARECEN DE PIGRO BARRIS.



LUEGO, PARECE TOMAR LA FORMA DE UN NEGRO GIANTE.

WAAAAA WAAAAA WAAAAA WAAAAA



EL JOVEN KONAN DESAHUCE QUE COMO MADRON, DESTILARE MUY POR SU RAPIDEZ QUE TEN SU SILENCIO.

PERO CUANDO LA VASCA EMPICIA A ESTREMEGARSE EN SUS MANOS...



¿...NO PARECE TENER LA GARRA?

¡¡¡MIRARTE EN SU OJOS!!!

¡¡¡GRRR!!!

MIRÓ UN CUARTO DEMONIO... ALGUNA
DINERO A WELYN POR SI ROBARA EL
ANTERTEPA SING MISERICORDIA...



Y MIENTRAS ESCALABA
LOS MUROS DE
POTREBUA...

SIN RESPONDER... TUVE CON UN PE-
MONIO SOBRE SING ANIMAS
ESTRILLAS...

PERO WELYN SABE COMO QUE
VALIÓ EN UN PAÍS SALVAGE
QUE VOLVERIA A VERSE...



... SONAN EN PRESA DEL DOLOR...

¿DOLOR...
LOA INDE-
CIBRE ?



PERO SONAN HA FALTADO A ESTA MUJER,
YA TODO EL MUNDO... Y DEBE RESPON-
DER...

WELYN TOMA... EL LIGERO...
PERO ESTABA BIEN
SUAARDADO...

¿DOLOR...
HIBRE TA
ALMA ?



PERO
¿Y
TÚ ?

AUNQUE LOS ZAMBERLOS SON
ESCALADORES NATOS, APENAS SI
ALGUNA, DEJANDO UNA HUERA
DE SANGRE...

¿BIEN
ESCALA-
LOS ?



BIEN GERDO FORASTERO
HA VUELTO, PERE AHO
SMELE DULMOS...

BIEN PROBLEMO
QUE LOS DE RONER SO
MOS GENTE DE PA-
VABRA...



¿Y
PARECE MALHERRO
GER VICTIMA FACIL ?
PERO SONE WOLA... ?



HA! YAAA!

¡MIRA Y SHA
MANS... ESTÁ
LOCO!

¡ESTÁ
POSEDO!

LOS BRUJINHOS MUELTAN A MEDIAS...



ESTÁ POSEDO... PERO
NO LO QUÉ. NI GUERDA
DE DOLOR.

LOS INSTINTOS DE SOBRIE
DUEÑEN QUE EL PESMEÑO PE
RO TEMOZ DIBUJANDO
NARRA A HOMBRE TAN FIENZO.



... CUANDO ME
UNA PRESA
MÁS FUELA...

¡TERROR
POBAYO!

AAAAAAA!



¡POCOMO!

PERO MUNDAD DE LOS TRES
SOBRIE. LES FALLA EL ZO
RAZÓN ANTE TANTO TERROR...



¡SIEMPRE
DEJAND!

¡PEORAN DECIDE
QUE YA HA SIDO BASTA
TANTE VALIENDE EST
TA NOME...



... Y ESPERA QUE HAYA MENOS BRUJINHOS EN GUERRA
MÁS CALIDOS...

ESTÁ MUY ESTE
VOCAGE!

¡POCOMO!

LOS
ESCLAVISTAS

LA EDAD HYBORIA

POCO SE SABE DE LA ERA
QUE LAS ESPERANZAS NEMEDAS
LLAMAN PRE-CAL-
TAGLISMICA.

MIENTRAS SE HUNDIAN
LAS CULTURAS THURAS,
SOPRABROS MERCENARIOS
FUERON SUS GENERALES,
E INCLUIDO REYES...

...COMO EL MITICO REY
PEPE VALLISA, NACI-
DO EN ATLANTIS.

HUBO EL GRAN
CATASTRUO ARR-
TO AL MUNDO?

ATLANTIS LEVANTO Y
PAROS DEL CONTI-
NENTE THURO DESA-
PARECIERON SALI-
DO A LOS AGUAS.

MUCHOS PUEBLOS Y
ATLANTES HUBIERON
AL REINADO CONTINENTE...



Y LOS LEONAROS SE
TALMENTE ESCLAVIZA-
DOS EN SU LOSTA
ESTE...

... POR LA
ANTIGUA RAZA
QUE YA VIVIA ALLI.



LOS HIJOS DE ATLANTE
Y DE LAS MUJERES
REPARARON UNA SE-
RIE DE SANACIONES
BUENAS...

... QUE DESTRUYERON
SU ESCENA CIVILIZA-
CION.



UN CATACLISMO MENOR
CAUSE UN GRAN MAL IN-
TERIOR, QUE SEFALIA
ESTE HOMBRE.



LOS ATLANTES ERAN UNO
RA HOMBRES - MONOS,
NO CONOCIAN NI EL FUE-
GO.



TAMBIEN LOS
PUEBLOS SE HA-
BIAN VUELTO
CANIBALES...



EN EL ESTE, LOS
HENNALES MAGA-
CARON A SUS
CRUELES AMOS...

¡ME LO
MENDÓ LA
MAES-
TUOSA
KUITAI!



LOS SUPERVIVIENTES, HUYERON
AL OESTE Y DEPARARON A UN
PUEBLO DE HOMBROS-SORRIDENTES,
NUNDO AN' ESTIGIA.



AVANZADO HACIA EL SUR,
DESTRUYERON GRANDES
MENDRES.

EN EL NORTE CRE-
CIÓ UNA TRIBU,
LOS HYBORAI,
A DEPARADOS DEL ORO BORI.



EL PRIMER REINO
REALMENTE HYBORAI
FUE HYBERKACIA.

LO CREÓ UN PUEBLO
QUE SE APARTÓ DE
LA VIDA NOMADA, PARA
ERIGIR FUERTES DE
PIEDRA.



... AL SO LOS INV-
SORRES PLISOS SE
MEZCLARON CON
LOS HABITANTES
DEL FERTIL VALLE
DE ZINGO.



¡ME NACIÓ EL
REINO DE ZIN-
GARA.

OTROS HYBORAIOS
FUNDARON KOTH,
EN LA FRONTERA
DE SHEA.

AL SE DE HYBER-
BORAI A LOS DES-
CENDIENTES DE UNA
NACIÓN PRECATA-
CAMA FUNDARON
ZAMORA...

AL FINAL, SE DESTINERON LOS
PAÍSES HYBORIOS!

AGUILONA, NEMEDIA, BRYTHENA,
HYPERBOREA, KOTH, OPHIS, A RANOS,
GORINTHA Y EL REINO FRONTERIZO!

TRAS EL APO
STYX ESTUVO DE
SARONAS SU
PROPIA CALIDAD.

AL NORTE DE AGUILONA,
LOS ATLANTES
SE CONVERTIAN EN
SINMERIOS...

Y ENVIARON
LAS VELAS QUE
ARRASARON LOS
PUEBLOS.

EL REINO
NORTE QUEDÓ
DIVIDIDO EN
TRES LOS REY-
MAYORES VAM-
PIROS...

...Y LOS
REYES
ABRA-
PIROS,

ENTONCES, RE-
ABRIERON
LOS REINOS
ENANOS HY-
BORIOS.

UNA DE SUS TROVAS CALÓ
EL MAR INTERIOR DE VIB-
NET Y ESTABLECIÓ EL RE-
INO DE THALAN.



... POCO TIEMPO DESPUÉS DEL GRAN CATASTRÓFICO TERREMOTO ERA LA MÁS AVANZADA CIVILIZACIÓN AL OESTE DE KHITAI...



... Y NEMEDIA SE HABÍA CONVERTIDO EN EL SEGUNDO REINO HYPERDÓREA MÁS PODEROSO...

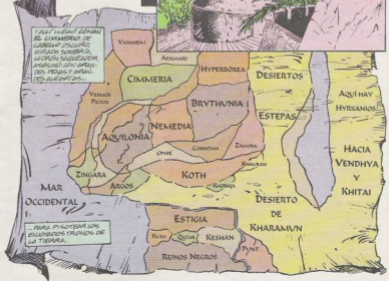


... PERO ADMIRABLEMENTE ERA SUPERIOR EN EL SOLEADOR OCCIDENTE.

UNA ERA INMAGINABLE. EN HA OVE BRILLANTES REINOS SE EXTENDIAN POR EL MUNDO COMO EL MANTO AZUL TRAZAN ESTRELLAS.



Y AHÍ VUELO CONAN EL CIMMERIO DE CABALLO OSCURO MURADA SOMBRÍA, MURÓN SAGUERO, ANSINO, CON GRANDES PIEDRAS Y GRANDES ALBERTAS...



JUEGOS DE ROL PARA UN UNIVERSO AVENTURERO

5/ ADAPTANDO TU CAMPAÑA DEL "SEÑOR DE LOS ANILLOS"

En las anteriores entregas de la presente Sección hemos adelantado algunos principios que debe seguir todo **master** a la hora de plantearse una partida o campaña ambientada en el mundo de **Conan**. Ahora vamos a daros algunos consejos específicos para adaptar un sistema de juego de rol de fantasía a las peculiaridades de la **Era Hyboria**.

Comenzaremos por uno de los sistemas de juego más extendidos y populares de nuestro país, "El Señor de los Anillos", que es una modificación de las reglas básicas de **Rolemaster** para adaptarlo al mundo creado por **J.R.R. Tolkien** para la famosa novela del mismo título. Entre los jugadores de rol, el sistema del "Señor de los Anillos" tiene fama de dos cosas: a) ser bastante realista y b) ser, al mismo tiempo, un sistema bastante complejo.

En todo caso y si tenemos en cuenta las pretensiones de "realismo fantástico" de los creadores de las aventuras Hyborias, el "Señor de los Anillos" es un sistema de juego bastante complejo que te puede permitir hacer algunas cosas notables, como destruir las cabezas a tus enemigos o trepar murallas de fortalezas casi lisas con espadas en los dientes. Es un sistema que utiliza unas tablas numéricas con bases porcentuales y todo personaje disfruta de toda una serie de habilidades al margen de las propiamente prescritas por su profesión.

El sistema del "Señor de los Anillos" cuenta con toda una serie de tablas destinadas a caracterizar a una serie de razas no-humanas. Salvo que los futuros **masters** de partidas hyborias deseen identificar las características de las mismas con algunas razas subhumanas apreciadas en la épica de **Howard**, nosotros

les recomendamos que se olviden de dichas tablas y se concentren en los personajes hyborios de "per se", los humanos. El humano de la **Era Hyboria** no debería contar con ningún bonificador especial por raza. Las diferencias entre un individuo u otro deberían marcarse las tiradas. No obstante y dado que los bárbaros howardianos son netamente superiores a los humanos civilizados, puede ser recomendable implementar para ellos los bonificadores de los **Dúndain**. Tengamos en cuenta que en el **Suplemento de Reglas del Señor de los Anillos** (MERP Second Edition), aparece la nueva profesión de **bárbaro** y que los personajes desarrollados siguiendo la misma acaban siendo auténticas máquinas de matar en niveles altos.

Otro de los aspectos a tener en cuenta es que las profesiones de **Mago** y **Animista** del "Señor de los Anillos" no deberían diferenciarse en el **Universo de Conan**. Un manipulador mágico en tiempos de **Conan** era un **Mago/Hechicero** y no importaba demasiado la procedencia de las fuerzas que manipulaba ya fueran fuerzas de la Naturaleza o bien fuerzas otorgadas por los dioses de turno. Por otra parte, las tiradas de resistencia de sortilegios deberían basarse en la Presencia de los personajes más que en su Inteligencia o Intuición. Es su voluntad indomable lo que salva más veces la vida a **Conan** cuando se enfrenta a algún hechizo, no su inteligencia superior o su superstición innata.

En la **Era Hyboria** no deberían estar asequibles las siguientes listas de sortilegios: Vías de los músculos y los huesos; Vías de la Sangre; Vías de los Órganos; Creaciones; Movimiento naturaleza;

Materia de la Naturaleza; Ley de la Tierra (excepto Encantar Cuerda); y toda lista de sortilegios que implique el lanzamiento de rayos, el levantamiento de muros de cualquier material o el moverse por sitios donde ningún ser humano podría moverse físicamente (bajo el agua, corriendo por las ramas, volando, etc.).

El **Master** de una partida del "Señor de los Anillos" ambientada en la **Era Hyboria** se debe abstener de dar objetos mágicos o con bonificaciones mágicas a sus jugadores. Una espada de acero hyrcaniano (+1 a la BO) debería bastar a todo buen jugador de **Rei Hyborio** para desmenuzar a cachitos al gorila de turno. No obstante y dado que los magos han perdido buena parte de su potencial agresivo, no debe descartarse la posibilidad que éstos tengan en su poder un objeto de sortilegio diario que les permita lanzar algún Rayo de Descarga. Por último, el "Señor de los Anillos" cuenta con una población de monstruos lo suficientemente grande como para poner a prueba a cualquier guerrero bárbaro. El **master** sólo debe de ahiñarse a unos cuantos cambios cosméticos y convertir en gorila de las nieves a las criaturas encantadoras que reciben el nombre de **Trolls** y abstenerse de recurrir a dragones voladores y escupezuegos en sus partidas.

Pero por si todo esto no os ha quedado claro, el mes que viene os proporcionaré un ejemplo de partida creado siguiendo los principios anteriormente citados para que comencéis a jugar lo antes posible. Y, si se os ocurre alguna duda, no vaciléis en escribirme cuanto antes. ■ **Roque González**.

SOBRE CONAN/ROL

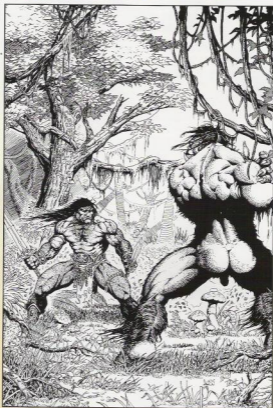
Un número 1 siempre se convierte en la expresión de los deseos, tal vez utópicos, que guardamos para nuestra "cristiana". Por eso, cuando comentáis vuestras intenciones de incluir relatos, dibujos, cómics ciertos y una sección sobre juegos de rol... ahí habéis tocado mi fibra sensible. Concretamente con lo de los juegos de rol. Es algún correo de **La Espada Salvaje** nuestro camarada Ayuso hacía referencia a que él no conocía ningún ejemplo de juego de rol sobre **Conan**. Cazo error. Tal vez porque estoy un poquito al día sobre el tema...

(... y viniendo mi natural modestia debo deciros que tal vez hayáis jugado, leído o afianzado de una estantería algún mediano "cometido" por un servidor: "Semilla de Acero", "La Hora de la Guadaña", "Con la Tumba Preparada" o "Sueños Turcos" para el juego "Masters en la Sombra", "Guerra de Hielo" para "Ragnarok" o el juego de rol "Piratas"/... todos ellos editados por esa encarnación

del Caos en la Tierra que es Ludotecnia, aquí en Bilbao) o tal vez sea porque mi juego favorito desde hace años sea precisamente el suplemento dedicado al mundo de **Conan**, editado por **Steve Jackson** dentro de su sistema multiuniversal (varmos, que las mismas reglas valen para jugar diversas ambientaciones tan radicalmente distintas como **Cyberpunk**, el propio **Conan**, el salvaje Oeste o una de **samarais**): **GURPS**.

Y por cierto, si los hados nos son propicios, inmediatamente podremos disfrutar de la traducción del **Gurps** básico gracias a la editorial La Factoría (los traductores-editores del "Vampiro"), y dentro de muy, muy poquito, todos los aficionados de **Conan** podrán crear y disfrutar sus propias historias si, como se sospecha, uno de los primeros complementos resulta ser precisamente el de **Conan**. ■ **Juan A. Romero-Salazar** (Fragmento de su carta desde Bilbao).

LOS MIL ROSTROS DE CONAN



Copyright © 1995 Conan Properties, Inc.

... Y dado que entre nuestros propósitos está el llegar a crear y editar (!) material español de nuestro amado Bárbaro, no estará de más el que vayamos ofreciendo a los Lectores algunas primicias de la alta calidad que los artistas españoles pueden alcanzar, en nada desdeñable a la de muchos de sus camaradas americanos. Así, ahora en esta Antología del Universo Conan ofrecemos una espléndida ilustración de Carlos López Rodríguez, de Granada, que muestra y demuestra algo de lo que podría ser una Revista con materiales de diversos autores españoles, clásicos y nuevos...